

มาตรฐานผลิตภัณฑ์ชุมชน

กลองยาว

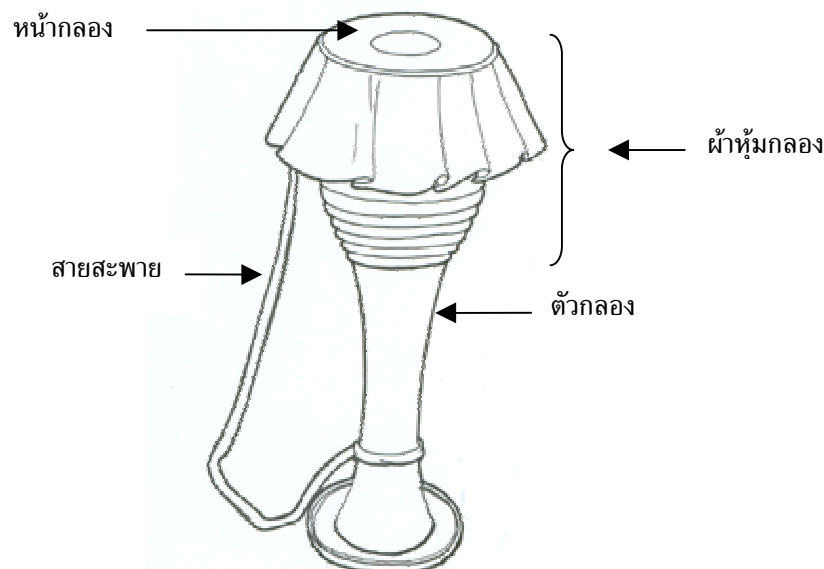
๑. ขอบข่าย

- ๑.๑ มาตรฐานผลิตภัณฑ์ชุมชนนี้ครอบคลุมเฉพาะกลองยาวที่ทำจากไม้และหนังสัตว์เป็นวัสดุหลัก ไม่ครอบคลุมถึงกลองยาวจำลองที่สร้างขึ้นเพื่อใช้เป็นของประดับตกแต่งหรือเป็นของที่ระลึก

๒. บทนิยาม

ความหมายของคำที่ใช้ในมาตรฐานผลิตภัณฑ์ชุมชนนี้ มีดังต่อไปนี้

- ๒.๑ กลองยาว หมายถึง เครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตีชนิดหนึ่ง ตัวกลองทำจากไม้ชนิด ขนาดและอายุที่เหมาะสม นำมากลึงและคว้าน ผึงให้แห้ง ชัดมันให้เรียบ แล้วทาน้ำมันชักเงาและสารเคลือบเงาเพื่อความสวยงาม ซึ่งหน้ากลองด้วยหนังสัตว์ชนิดและความหนาที่เหมาะสม มีสายโยงเร่งเสียง ใช้ผ้าสีหรือผ้าลายดอกตกแต่งเป็นผ้าหุ้มกลองและสายสะพาย ติดข้าวสุกบดผสมขี้เถ้าตรงกลางหน้ากลองเพื่อถ่วงเสียงตามระดับเสียงที่ถูกต้องและสามารถนำไปบรรเลงในโอกาสต่างๆ ได้ ดังรูปที่ ๑



รูปที่ ๑ ตัวอย่างกลองยาว

(ข้อ ๒.๑)

๓. คุณลักษณะที่ต้องการ

๓.๑ ลักษณะทั่วไป

๓.๑.๑ ตัวกลอง

ต้องเรียบ ไม่ปรากฏข้อบกพร่อง เช่น รอยร้าว รอยแตก ร่องรอยการเจาะกัดกินของแมลง มีลักษณะเป็นกลองหน้าเดียว ทรงกลมยาว ส่วนบนหน้ากลองใหญ่ ส่วนล่างบานออกคล้ายดอกกำไลทอง ภายในชุตแต่งเป็นโพรง มีขนาดและสัดส่วนเหมาะสม เป็นไปตามลักษณะที่ดีของกลองยาว

๓.๑.๒ การประกอบ

ต้องประณีต ทึดแน่น คงทน ไม่มีรอยแตก รอยร้าว หรือตำหนิ

๓.๒ การทาน้ำมันชักเงา

ต้องเรียบ สม่ำเสมอ และเมื่อลูบผลิตภัณฑ์แล้วน้ำมันชักเงาต้องไม่หลุดติดมือ

๓.๓ การขัดมันและการเคลือบเงา

ต้องเรียบ สม่ำเสมอ ไม่เป็นเม็ด เป็นตุ่ม เป็นคราบ กรอบ แตก หลุด หรือลอก

๓.๔ การใช้งาน

เมื่อตีกลองแล้ว ต้องเป็นเสียงดังชัดเจน มีเสียงก้องกังวาน ไม่อับ

เมื่อตรวจสอบโดยวิธีให้คะแนนตามข้อ ๗.๑ แล้ว ต้องได้คะแนนเฉลี่ยของแต่ละลักษณะจากผู้ตรวจสอบทุกคน ไม่น้อยกว่า ๓ คะแนน และไม่มีลักษณะใดได้ ๑ คะแนน จากผู้ตรวจสอบคนใดคนหนึ่ง

๔. การบรรจุ

๔.๑ หากมีการบรรจุ ให้บรรจุกลองยาวในภาชนะบรรจุที่สะอาด แห้ง เรียบร้อย และสามารถป้องกันความเสียหายที่อาจเกิดขึ้นกับกลองยาวได้

๕. เครื่องหมายและฉลาก

๕.๑ ที่ฉลากหรือภาชนะบรรจุกลองยาวทุกหน่วย อย่างน้อยต้องมีเลข อักษร หรือเครื่องหมายแจ้งรายละเอียดต่อไปนี้อย่างชัดเจน

(๑) ชื่อผลิตภัณฑ์

(๒) ขนาดหรือมิติ

(๓) เดือน ปีที่ทำ

(๔) ข้อเสนอแนะในการใช้และการดูแลรักษา

(๕) ชื่อผู้ทำ หรือสถานที่ทำ พร้อมสถานที่ตั้ง หรือเครื่องหมายการค้าที่จดทะเบียน ในกรณีที่ใช้ภาษาต่างประเทศ ต้องมีความหมายตรงกับภาษาไทยที่กำหนดไว้ข้างต้น

๖. การชักตัวอย่างและเกณฑ์ตัดสิน

- ๖.๑ รุ่น ในที่นี้ หมายถึง กลองยาวที่ทำหรือส่งมอบหรือซื้อขายในระยะเวลาเดียวกัน
- ๖.๒ การชักตัวอย่างและการยอมรับ ให้เป็นไปตามแผนการชักตัวอย่างที่กำหนดต่อไปนี้
- ๖.๒.๑ การชักตัวอย่างและการยอมรับ สำหรับการทดสอบการบรรจุและเครื่องหมายและฉลาก ให้ชักตัวอย่างโดยวิธีสุ่มจากรุ่นเดียวกัน จำนวน ๑ ตัวอย่าง เมื่อตรวจสอบแล้วตัวอย่างต้องเป็นไปตามข้อ ๔. และข้อ ๕. จึงจะถือว่ากลองยาวรุ่นนั้นเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด
- ๖.๒.๒ การชักตัวอย่างและการยอมรับ สำหรับการทดสอบลักษณะทั่วไป การทาน้ำมันชักเงา การขัดมันและการเคลือบเงา และการใช้งาน ให้ใช้ตัวอย่างที่ผ่านการทดสอบตามข้อ ๖.๒.๑ แล้ว จำนวน ๑ ตัวอย่าง เมื่อตรวจสอบแล้วตัวอย่างต้องเป็นไปตามข้อ ๓.๑ ถึงข้อ ๓.๔ จึงจะถือว่ากลองยาวรุ่นนั้นเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด
- ๖.๓ เกณฑ์ตัดสิน
- ตัวอย่างกลองยาวต้องเป็นไปตามข้อ ๖.๒.๑ และข้อ ๖.๒.๒ ทุกข้อ จึงจะถือว่ากลองยาวรุ่นนั้นเป็นไปตามมาตรฐานผลิตภัณฑ์ชุมชนนี้

๗. การทดสอบ

- ๗.๑ การทดสอบลักษณะทั่วไป การทาน้ำมันชักเงา การขัดมันและการเคลือบเงา และการใช้งาน
- ๗.๑.๑ ให้แต่งตั้งคณะผู้ตรวจสอบ ประกอบด้วยผู้ที่มีความชำนาญในการตรวจสอบกลองยาวอย่างน้อย ๕ คน แต่ละคนจะแยกกันตรวจและให้คะแนนโดยอิสระ
- ๗.๑.๒ หลักเกณฑ์การให้คะแนน ให้เป็นไปตามตารางที่ ๑

ตารางที่ ๑ หลักเกณฑ์การให้คะแนน
(ข้อ ๗.๑.๒)

ลักษณะที่ตรวจสอบ	เกณฑ์ที่กำหนด	ระดับการตัดสิน (คะแนน)			
		ดีมาก	ดี	พอใช้	ต้องปรับปรุง
ลักษณะทั่วไป	ตัวกลอง ต้องเรียบ ไม่ปรากฏข้อบกพร่อง เช่น รอยร้าว รอยแตก ร่องรอยการเจาะกีดกันของแมลง มีลักษณะเป็นกลองหน้าเดียว ทรงกลมยาว ส่วนบนหน้ากลองใหญ่ ส่วนล่างบานออกคล้ายดอกลำโพง ภายในชุดแต่งเป็นโพรง มีขนาดและสัดส่วนเหมาะสม เป็นไปตามลักษณะที่ดีของกลองยาว	๔	๓	๒	๑
	การประกอบ ต้องประณีต ติดแน่น คงทน ไม่มีรอยแตก รอยร้าว หรือตำหนิ	๔	๓	๒	๑
การทาน้ำมันชักเงา	ต้องเรียบ สม่ำเสมอ และเมื่อลูบผลิตภัณฑ์แล้วน้ำมันชักเงาต้องไม่หลุดติดมือ	๔	๓	๒	๑
การขัดมันและการเคลือบเงา	ต้องเรียบ สม่ำเสมอ ไม่เป็นเม็ด เป็นตุ่ม เป็นคราบ กรอบ แตก หลุด หรือลอก	๔	๓	๒	๑
การใช้งาน	เมื่อตีกลองแล้ว ต้องเป็นเสียงดังชัดเจน มีเสียงก้องกังวาน ไม่อับ	๔	๓	๒	๑

๗.๒ การทดสอบการบรรจุและเครื่องหมายและฉลาก
ให้ตรวจพินิจ